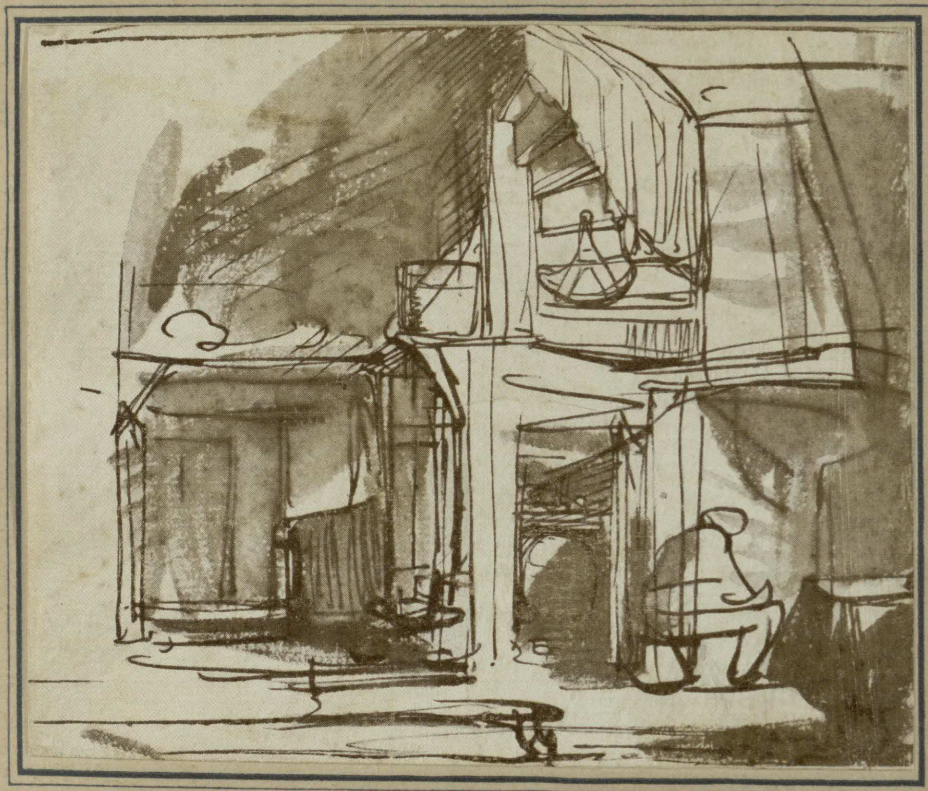


~~22 JAN~~
1937
(22 FEB.)

23. P.
PARIS

VENTE LUNDI 22 FÉVRIER
1937



Rembrandt

DESSINS ANCIENS

A L'HOTEL DROUOT,
SALLE XI.

23. P.
~~23. NN.~~
Paris, 1937

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

OEUVRES

DES

MAITRES des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e Siècles

par

ANGELLIS, BARYE, BOL, BOSSE, BOUCHER, CALLOT, CAMBIASO
CARRACHE, COROT, LE CORRÈGE, DAVID, DURAMEAU, V. GOYEN
GRANET, INGRES, LANCRET, NATTIER, OSTADE, MAROT
REMBRANDT, RODIN, G. DE SAINT-AUBIN, C. DA SESTO
P. DEL VAGA, V. DE VELDE, WATTEAU, ETC.

MINIATURES de GOYA

DESSINS de VICTOR HUGO

Enluminures du XVI^e Siècle

Composant la Collection d'un Amateur

et dont la Vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE n° 11

le **Lundi 22 Février 1937**, à 14 heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E ALPH. BELLIER
30, Place de la Madeleine, 30
Paris-8^e

EXPERT :

M. JACQUES MATHEY
Expert près le Tribunal Civil.
50, Avenue Duquesne — Paris-7^e

EXPOSITION PUBLIQUE, le **Dimanche 21 Février 1937**, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 0/0 en sus des enchères.

L'expert remplira aux conditions d'usage
les ordres d'achat qui lui seront confiés.

Il donnera tous renseignements qui lui seront demandés.

Téléphone : SUFFREN 09-68.

EXPOSITION :

HOTEL DROUOT, SALLE N° XI, le Dimanche 21 Février,
de 14 heures à 18 heures.

8. 1. 1941.

L. 64



PENCHÉS sur des feuilles que l'ombre des cartons a gardées souvent dans leur fraîcheur originelle, les amateurs de dessins y trouvent l'esprit des créateurs dans son premier jet : nerveux repentirs de la plume, inachèvements superbes qui terminent l'esquisse par la suggestion d'une ébauche encore aux limbes de la pensée.

Mais celui qui sait goûter à la fois la puissance bonhomme et si tendre des Hollandais, l'ardeur italienne à parer de noblesse le type humain, la galanterie et la fermeté française est aujourd'hui assez rare.

Avons-nous l'esprit plus étroit que nos pères ? Peut-être, mais c'est aussi que chaque pays au courant des ventes a rapatrié les siens et l'on ne voit plus guère de ces réunions que les catalogues d'autrefois annonçaient sous le titre : « Dessins des trois Ecoles ».

Celle que nous dispersons aujourd'hui fut réunie surtout pour le plaisir, au cours d'une sorte d'école buissonnière faite par quelqu'un dont la passion principale fut de rassembler des pièces remarquables du XIX^e siècle. Nombreux sont ici les « petits maîtres », choisis dans leur qualité. Prenez par exemple cette feuille mouvementée, d'Ecole française (N^o 33), étude pour quelque Phaëton renversé : si près de Boucher, cela *tiendrait* à côté d'un Daumier. Dans cette *Danse villageoise*, d'*Angellis*, l'influence de Téniers et de Watteau se rencontrent bien spirituellement. Et que *Van Mander* fut élégant le jour où il figura ces jeunes époux !

En poursuivant les dessins, un homme de goût rencontre tout naturellement la signature des plus grands : cet *Intérieur*, de *Rembrandt*, c'est Rembrandt dans toute sa force et les quatre aquarelles de *Goya* sont un résumé inattendu des *Caprices*, jeté par la maturité du génie sur de minuscules plaquettes d'ivoire. S'il y a ici deux *Boucher*, soyez sûrs qu'ils sont de sa main et non de l'« atelier », dont la limite est imprécise. Je ne connais pas de *Corrège* plus Corrégien que celui de cette collection et la *Bataille navale* de *Van Velde le Jeune* suffit à montrer qu'il est le plus beau dessinateur de marines qui ait existé. Voici des Conventionnels croqués par *Louis David*. Et vous rencontrerez encore *Gabriel de Saint-Aubin* et *Durameau*, peintre de plafonds oublié dont les dessins d'intimité sont maintenant si recherchés.

Quant aux trois feuilles de *Victor Hugo*, elles feront voir à l'évidence que le peintre serait célèbre si le renom du poète ne l'avait étouffé.

J. M.

CATALOGUE

ANGELLIS (PETER)

Paris, 1685 † Rennes, 1734.

1. *Danse villageoise.*

Plume et lavis de bistre clair. — Haut., 23 cent.; Larg., 35 cent.

Dessin très spirituel d'un petit maître qui séjourna longtemps en Flandre et prit son inspiration chez Watteau et Téniers.

BANDINELLI (BACCIO)

Florence, 1493 † Florence, 1560.

2. *Feuille d'études.*

Dessin à la plume. — Haut., 22 cent. 1/2; Larg., 36 cent.

BARYE (ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 † Paris, 1875.

3. *Jaguar.*

Crayon et craie. — Haut., 12 cent. 1/2; Larg., 15 cent. 1/2.

Cachet de la vente BARYE.

BEGA (CORNELIS)

Harlem, 1620 † 1664.

4. *Une femme assise et deux études de têtes.*

Mine de plomb et rehauts de blanc, sur papier gris bleu.

Haut., 256 millim.; Larg., 180 millim.

BELANGER (LOUIS)

Paris, 1736 † Stockholm, 1816.

5. *Paysage.*

Gouache. — Haut., 46 cent.; Larg., 57 cent.

Signée en bas, à droite : *Belanger Louis le Romain*, et datée : 1797.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

BOL (FERDINAND)

Dordrecht, 1616 † Amsterdam, 1680.

6. *Descente de croix.*

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine, avec rehauts de gouache.

Haut., 16 cent. 1/2; Larg., 24 cent.

Timbre de la collection R. PELTZER; au verso (*Lugt* 2231).

Dessin puissant, évidemment très proche du style de Rembrandt.

Collection Roux.

Cadre ancien Louis XIII.



OSTADE (A. VAN).

82. *La Danse au cabaret.*



BOL (F.).

6. *Descente de croix.*



BOSSE (ABRAHAM)

Tours, 1602 † Paris, 1676.

7. *Dame et gentilhomme.*

Sanguine, plume et lavis. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 9 cent.

Collection ROBINSON.

Élégant cadre en bois sculpté, de style Bagard.

BOUCHER (FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

8. *La Source.*

Pierre noire sur papier gris, rehaussé de blanc. — H., 19 cent.; L., 26 cent.

De forme contournée dans le haut et légèrement écoincée des deux côtés, dans le bas.

9. *Amours jouant sur des dauphins.*

Crayon noir. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 18 cent.

Excellent dessin. Signé au crayon et à l'encre.

CALLOT (attribué à JACQUES)

Nancy, 1592 † Nancy, 1635.

10. *Tête de Gueux.*

Plume. — Haut., 16 cent.; Larg., 11 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIII.

CAMBIASO (LUCA)

Monglia, 1527 † Madrid, 1585.

11. *Vierge et Enfant. Plume et lavis.* — Haut., 32 cent.; Larg., 20 cent.

Beau et caractéristique dessin. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

12. *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.*

Dessin à la plume. — Haut., 32 cent. 1/2; Larg., 23 cent. 1/2.

13. *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et Saint Joseph.* *Dessin à la plume.* — Haut., 38 cent.; Larg., 36 cent.

Cadre ancien.

CARAVAGE (attribué à POLYDORE DE)

Caravage, 1492 † Messine, 1543.

14. *Guerriers romains.*

Lavis de bistre et rehauts de blanc, sur papier jaune.

Haut., 32 cent. 1/2; Larg., 24 cent. 1/2.

Cette feuille est le développement d'un dessin beaucoup plus sommaire de P. de Caravage, qui appartient au Cabinet des dessins du Louvre. Les détails, tels la figure de femme qui orne le casque, sont ici très beaux.

Cadre en écaillé.

PORTRAIT DE CARMONTELLE (LOUIS)

Paris, 1717 † Paris, 1806.

15. *Portrait.*

Il est représenté une tasse à la main, un livre sur les genoux.

Papier noir découpé sur fond vert. — Haut., 19 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

En bas, à gauche, une écriture ancienne : CARMONTELE.

CARRACHE (AUGUSTIN)

Bologne, 1557 † Parme, 1602.

16. *Saint Jean-Baptiste.*

Crayon et lavis de bistre. — Haut., 42 cent.; Larg., 29 cent.

CARRACHE (ANNIBAL)

Bologne, 1560 † Rome, 1609.

17. *La Vierge et l'Enfant.*

AU REVERS : *Tête de femme.*

Plume. — Haut., 183 millim.; Larg., 20 cent.

Composition très originale, d'un réalisme curieux.

CHASSELAT (PIERRE)

Paris † Paris, 1814.

18. *Portrait de femme.*

Pierre noire. — Haut., 39 cent. 1/2; Larg., 29 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XVI.

COFFINIERES DE NORDEK (LÉON-GABRIEL)

19. *La Revue du 14 Juillet en 1883, à Longchamps.*

Aquarelle. — Haut., 63 cent.; Larg., 97 cent.

Importante aquarelle; documentaire d'époque, curieux et très complet.
Signée en bas, à droite.

COROT (CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

20. *Voyageur passant sous les arbres dans une trouée lumineuse.*

Fusain et craie, sur papier jaune. — Haut., 46 cent.; Larg., 29 cent.

Très puissant dessin.

Ancienne collection P. HELLEU. Catalogue ROBAUT, N° 2.921.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

CORREGÉ (ALLEGRI-ANTONIO, dit le)

21. *Amours.*

Pierre noire, traces de sanguine. — Haut., 12 cent.; Larg., 17 cent.

Très rare petite feuille, en parfait état, où l'on trouve toute la grâce et la puissance du maître.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

COSYN (PIETER-GERRITSZ)

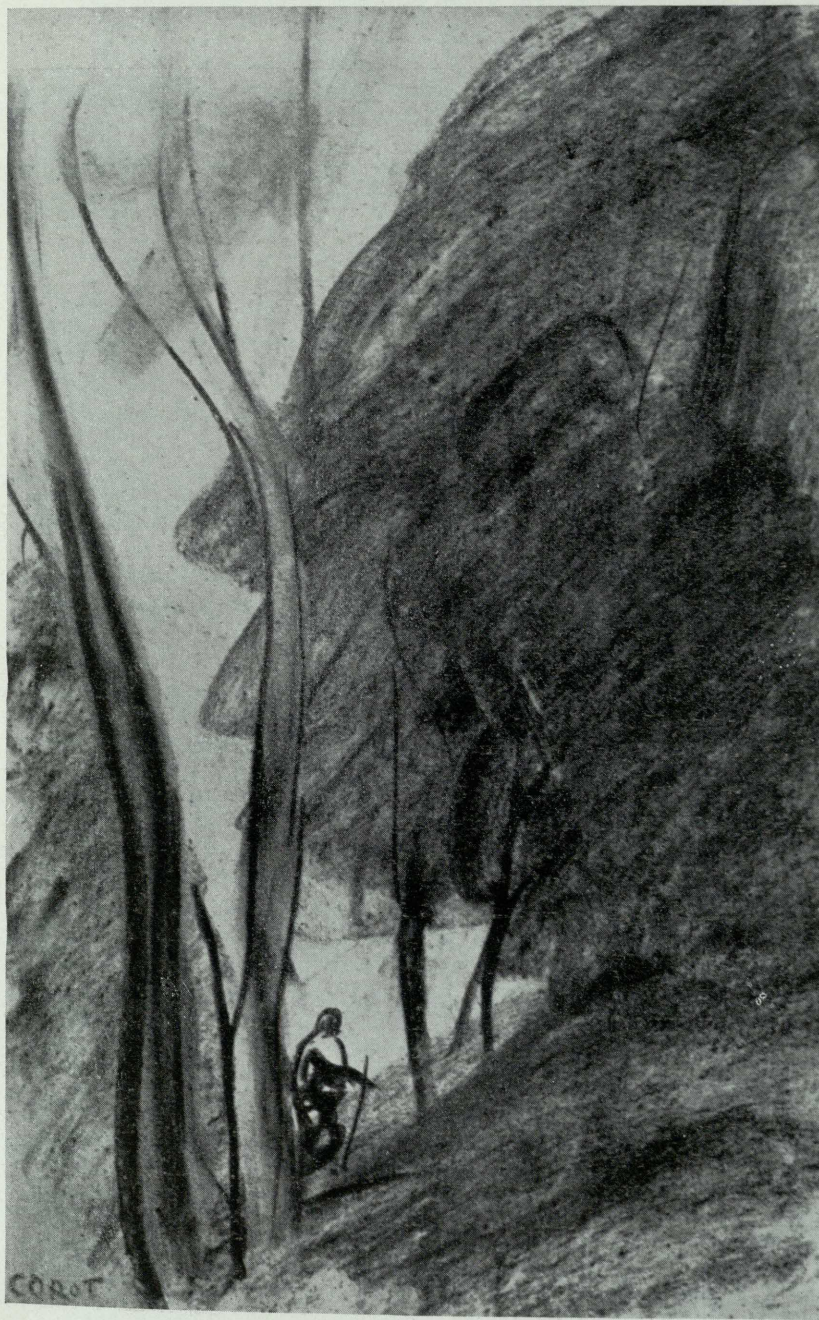
1571 † 1624.

22. *La Partie de cartes.*

Mine de plomb sur vélin. — Haut., 35 cent.; Larg., 30 cent.

Signé en bas, à droite, et daté.

Collection MARMONTEL.



COROT (C.).

20. *Le Voyageur.*



21. Amours.

LE CORRÈGE.



DURAMEAU (L.-J.-J.).

26. *La Lettre.*



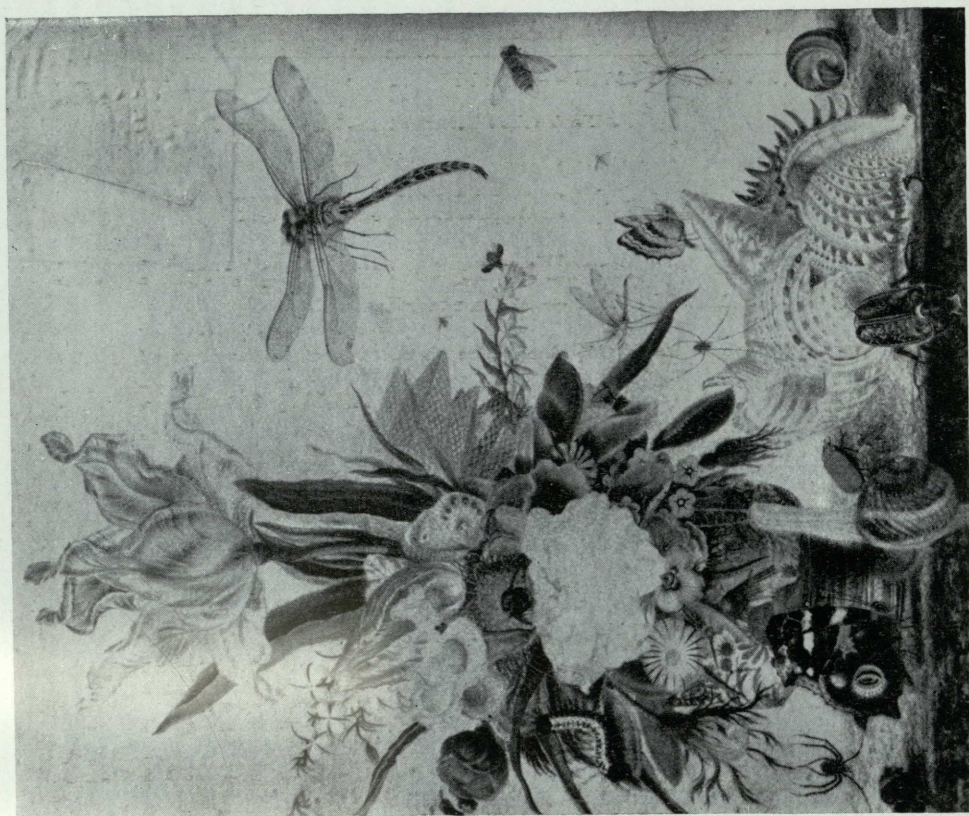
DURAMEAU (L.-J.-J.).

25. *Quatre Dames.*



VAN HUYSUM.

68. *Vase de fleurs.*



ECOLE FLAMANDE.

31. *Fleurs, papillons et coquillages.*

DAVID (LOUIS)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825.

23. *Portraits de Conventionnels.*

Plume. — Haut., 22 cent.; Larg., 17 cent.

Au dos du cadre, une référence à l'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Directoire.

DIETTERLIN (BARTHOLOMAEUS)

(ÉCOLE ALSACIENNE, XVII^e SIÈCLE)

24. *Deux gouaches se faisant pendants.*

Deux gouaches se faisant pendants. — Haut., 6 cent. 1/2; Larg., 9 cent.
Haut., 5 cent. 1/2; Larg., 9 cent.

Cadres anciens de style Bagard, de Nancy.

DURAMEAU (L.-J.-J.)

Paris, 1733 † Versailles, 1795.

25. *Quatre dames travaillant dans un salon éclairé aux bougies.*

Pierre noire sur papier rose, avec rehauts de blanc.

Haut., 22 cent.; Larg., 33 cent. 1/2.

Charmante feuille d'un des plus recherchés dessinateurs d'intimité du XVIII^e siècle.
Le papier rose y est resté d'une fraîcheur exceptionnelle.
Cadre ancien Louis XVI.

26. *La Lettre.*

Pierre noire et rehauts de craie, sur papier gris. — H., 20 cent.; L. 17 cent.
Rare et élégant dessin.

DUSART (CORNELIS)

Harlem, 1660 † 1704.

27. *Scène de fête villageoise.*

Plume et lavis. — Haut., 17 cent.; Larg., 24 cent.

Au dos : Cachet du Chevalier DE CAMBERLYN (*Lugt* N^o 514);
De la main de Camberlyn : Corneille DU SART.

ÉCOLE ANGLAISE (Comm. XIX^e siècle)

28. *Réunion de famille.*

Cadre ancien.

Gouache. — Haut., 21 cent.; Larg., 26 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE ? (XVII^e siècle)

29. *Portrait de gentilhomme.*

Dessin à la plume. — Haut., 12 cent.; Larg., 6 cent.

Cadre ancien guilloché noir, d'époque Louis XIII.

ECOLE BOLONAISE (xvi^e siècle)

30. *Vierge et Enfant.* Plume. — Haut., 18 cent. 1/2; Larg., 11 cent.
Ancienne collection Jean DOLENT. Cadre écaillé.

ECOLE FLAMANDE (xvi^e siècle)

31. *Fleurs, papillons et coquillages.*
Aquarelle, sur vélin. — Haut., 29 cent. 1/2; Larg., 24 cent.
Monogramme indéchiffrable.
Le style en est très proche de celui de A. Bosschaert et de Savery.
32. *Vase de fleurs.*
Gouache sur vélin (le vase rehaussé d'or). — H., 39 cent. 1/2; L., 30 cent. 1/2.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ECOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

33. *Homme renversé sur le sol.*
Pierre noire, sur papier gris. — Haut., 37 cent.; Larg., 53 cent.
Collection Albert BESNARD.
Etude pour quelque Phaéton précipité de son char. Superbe dessin où un Boucher n'aurait pas mis plus de vigueur.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
34. *Portrait d'un artiste.*
Dessin à la mine de plomb. — Haut., 22 cent. 1/2; Larg., 15 cent.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.
35. *Portrait de femme.*
Pastel. — Haut., 20 cent.; Larg., 14 cent. 1/2.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

ECOLE FRANÇAISE (xv^e siècle)

DIX-SEPT ENLUMINURES POUR UN LIVRE D'HEURES (la plupart à fond criblé).

Elles sont d'un enlumineur de l'Ouest de la France et elles ont une similitude d'aspect avec les miniatures de LESCUYER, d'Angers.

Dimensions approximatives de chaque enluminure :

Haut., 17 cent. 1/2; Larg., 11 cent. 1/2.

36. *Le Roi David.*
37. *La Fuite en Egypte.*
38. *L'Annonciation.*
39. *L'Annonciation aux bergers.*
40. *La Nativité.*
41. *L'Adoration des Mages.*
42. *La Circoncision.*
43. *La Visitation.*
44. *Le Calvaire.*



GOYA (F.-J. DE).

56 (4). *Homme et enfant.*



GOYA (F.-J. DE).

56 (1). *Femme dans le vent.*



GOYA (F.-J. DE).
56 (2). *Femme agenouillée.*



GOYA (F.-J. DE).
56 (3). *Deux Maures.*

45. *Saint Marc.*
46. *Saint Jean.*
47. *Saint Luc.*
48. *Un Prophète.*
49. *La Descente du Saint Esprit.*
50. *Le Couronnement de la Vierge.*
51. *La Mort.*
52. *La Prière à la Vierge.*

ECOLE HOLLANDAISE (xvii^e siècle)

53. *Le Village.* *Plume.* — Haut., 11 cent.; Larg., 19 cent. 1/2.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIII.

ECOLE MILANAISE (début du xvi^e siècle)

54. *Moine, vu de profil.*
Plume sur parchemin, lavis rougeâtre et jaunâtre. — H., 18 c.; L., 14 c.
Très beau dessin, dont l'auteur doit être de l'entourage du Vinci.

ECOLE PRIMITIVE ITALIENNE

55. *Vierge et Enfant Jésus.*
Collection VALLARDI. *Plume.* — Haut., 17 cent.; Larg., 24 cent.

GOYA Y LUCIENTES (F.-J. DE)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

56. QUATRE PEINTURES A L'AQUARELLE, SUR IVOIRE.

- 1) *La Femme dans le vent.*
Vue de dos, elle se détache sur un ciel pâle, que borde un horizon montagneux; le vent agite sa chevelure et ses vêtements.
Goya en grattant l'ivoire avec la pointe d'un canif, a achevé le modelé des étoffes.
Haut., 87 millim.; Larg., 85 millim.
- 2) *Femme agenouillée dans la nuit.*
La tête penchée sur l'épaule, comme accablée et captive, elle attend quelque fusillade de guerre civile ou le bon plaisir d'un brigand.
Haut., 87 millim.; Larg., 78 millim.
- 3) *Deux Maures.*
Ils se détachent sur un fond de ténèbres. L'un, moustachu, se penche par derrière à l'oreille du second qui porte une barbe noire. Vêtus de turbans et de burnous blancs, du vermillon colore leurs visages et leurs larges pantalons.
Haut., 85 millim.; Larg., 8 cent.
- 4) *Homme et enfant.*
Un jeune visage, vu de profil, est tourné vers un personnage en buste dont la tête est restée indécelable.
Haut., 59 millim., Larg., 6 cent.

Ces magistrales miniatures dateraient, d'après M. A.-L. MAYER, du séjour à Bordeaux de Goya. Elles sont fort rares. A la vente de la Collection HABICH, faite à Stuttgart en 1899, on remarquait neuf petites aquarelles de la même veine, également sur ivoire, parmi lesquelles, « *Judith et Holopherne* », et « *Suzanne et les Vieillards* ».

GOYEN (JAN VAN)

Leyde, 1596 ÷ 1656.

57. *Pêcheurs sur la dune.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H., 168 millim.; L., 268 millim.
Signé à gauche, en bas : V. G., 1652.
Dessin, en bel état, d'une composition très pittoresque.

58. *Le Marché.*

Haut., 14 cent. 1/2; Larg., 26 cent.

Collection SENSIER.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIII.

59. *La traite des vaches au bord de la rivière.*

Pierre noire et lavis ocreux. — Haut., 108 millim.; Larg., 19 cent.
Signé, sur la barque : V. G., 1651. Feuille remarquablement fraîche.

GRANET (FRANÇOIS)

Aix, 1775 ÷ 1849.

60. *Intérieur de monastère.*

Lavis de sépia. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 19 cent. 1/2.
Feuille très belle. Cadre ancien en bois sculpté.

61. *L'Escalier d'un couvent à Rome.*

Plume et aquarelle. — Haut., 14 cent.; Larg., 10 cent.

HEINSIUS (JOHANN-ERNST)

Weimar, 1740 ÷ Orléans, 1812.

62. *Portrait de Raphaël-Hippolyte-François de Thosse, oncle d'Heinsius.*

Pierre noire. — Haut., 50 cent.; Larg., 40 cent.
Signé en bas, à gauche : Heinsius fecit.
Cadre ancien à fronton en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

HEER (DE)

Amsterdam, 1634 ÷ 1681.

63. *Fête de village.*

Important dessin à la plume, sur vélin, dont le détail est très poussé.
Haut., 26 cent.; Larg., 37 cent.

Signé à droite.

HUET (J.-B.)

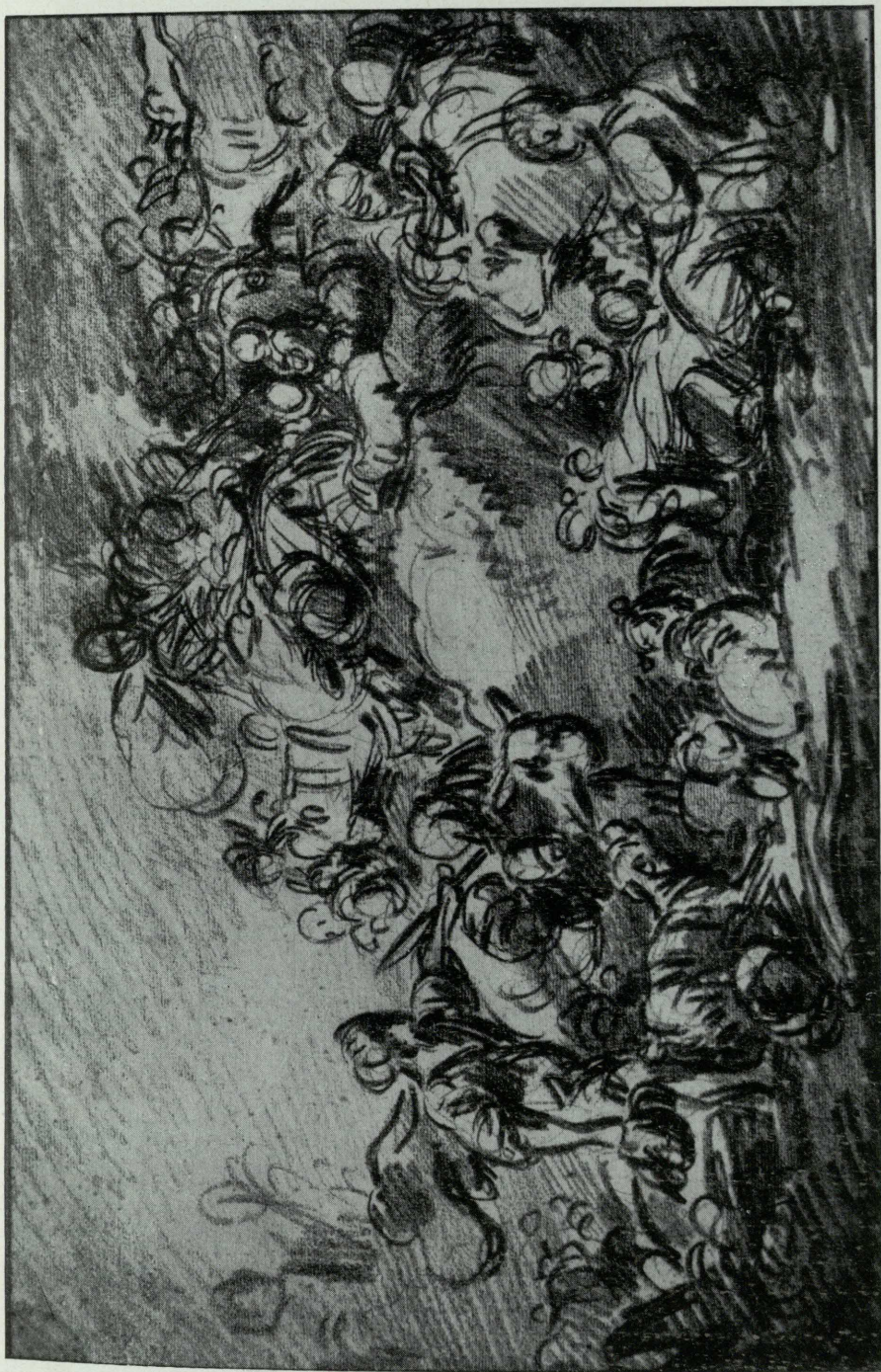
Paris, 1745 ÷ 1811.

64. *Marche de Bohémiens.*

Sanguine. — Haut., 30 cent.; Larg., 46 cent. 1 1/2.

Collection P. MATHEY.

Superbe esquisse, qui faisait partie de la collection Paul BUREAU et fut vendue, en 1927, sous le nom de François Boucher (N° 3 du catalogue). Le sujet en est très semblable à celui du tableau qu'exposa Boucher au Salon de 1769 : *Marche de Bohémiens*, dans le goût de Benedetto Castiglione. (Voir le croquis de Saint-Aubin dans les *Catalogues illustrés* de G. DE SAINT-AUBIN, Tome I, publiés par E. DACIER.) Néanmoins ce puissant dessin nous paraît devoir être rendu à Huet.



HUET (J.-B.).

64. Marche de bohémiens.



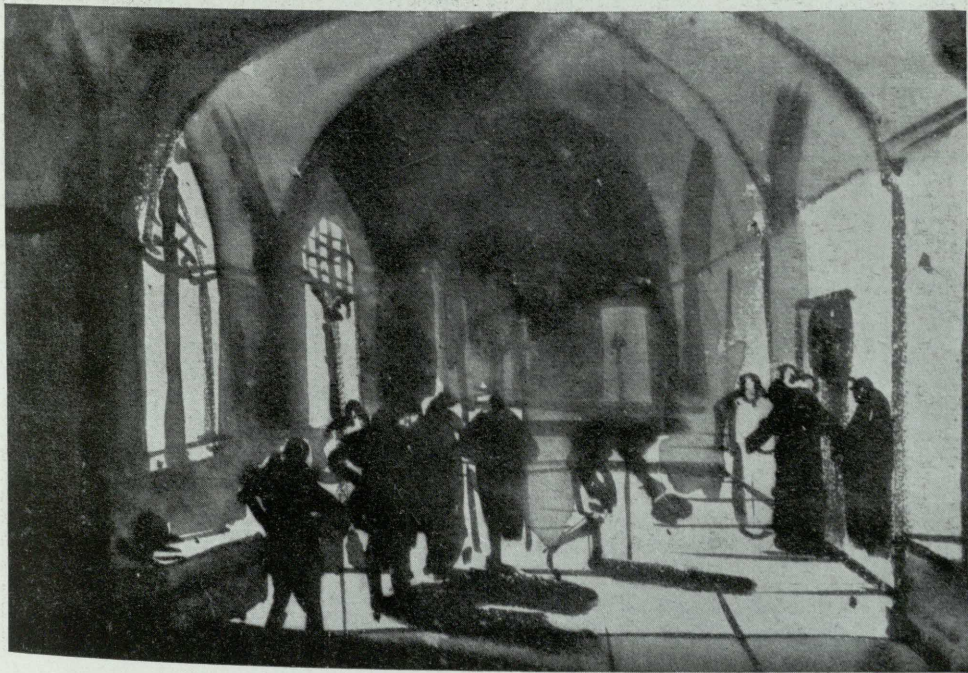
65. L'orage sur la ville.

VICTOR HUGO.



HUGO (VICTOR).

67. *Organisation militaire.*



GRANET (FRANÇOIS).

60. *Intérieur de monastère.*



GOYEN (J. VAN).

57. *Pêcheurs sur la dune.*



HEER (DE).

63. *Fête de village.*

HUGO (VICTOR)

Besançon, 1802 † Paris, 1885.

65. *L'Orage sur la ville (Abbeville).*

Plume et lavis de sépia. — Haut., 15 cent. 1/2; Larg., 21 cent.

Dessin d'un jet splendide, comparable à ceux des plus grands paysagistes hollandais.

66. *Le Burg.*

Plume et lavis d'encre. — Haut., 10 cent. 1/2; Larg., 9 cent. 1/2.

Signé en bas, à droite, des initiales : V. H.

Précieux petit dessin.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

67. *"Organisation militaire".*

Plume et lavis de sépia. — Haut., 24 cent.; Larg., 29 cent.

Signé et daté : 1866.

Collection ARTHUR MEYER.

Très important dessin, d'une vision goyesque, sur les horreurs de la guerre.

Dedicacé à Paul de St-Victor et donné à Arthur Meyer par Gustave Claudin.

VAN HUYSUM (JAN)

Amsterdam, 1682 † Amsterdam, 1749.

68. *Vase de fleurs.*

Dessin à la plume avec rehauts de gouache. — H., 25 cent. 1/2; L., 27 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

INGRES (J.-A.-D.)

Montauban, 1780 † Paris, 1867.

69. *Etudes de bras et de mains, pour le tableau "Stratonice".*

Mine de plomb. — Haut., 10 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

Signé en bas et à droite : Ing.

Collections BONNAT, RENOARD, VITTA.

70. *Vierge et Enfant, d'après un maître italien du XVI^e siècle (Parmesan ?)*

Mine de plomb, de forme ovale. — Haut., 39 cent. 1/2; Larg., 29 cent.

Important dessin.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

71. *Etude pour un des personnages de "Jésus au milieu des Docteurs", au Musée de Montauban.*

Crayon et sanguine. — Haut., 35 cent.; Larg., 27 cent.

Les études de draperies faites par Ingres, rivalisent de noblesse avec celles des grands Italiens : Vinci ou Raphaël.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

Nancy, 1767 † Paris, 1855.

72. *Portrait de femme.*

Lavis de bistre, de forme ovale. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 10 cent.
Signé en bas et à droite : *Isabey*.

LANCRET (NICOLAS)

Paris, 1690 † 1743.

73. *Etude pour le tableau "l'Innocence", qui appartient au Louvre.*

Haut., 23 cent.; Larg., 16 cent. 1/2

Très jolie feuille d'un maître, dont beaucoup de dessins sont d'une facture un peu lâchée.

Cadre ancien à fronton, en bois sculpté et ciré.

LOUTHERBOURG

Strasbourg, 1740 † Londres, 1813.

74. *Dessins d'illustrations.*

Deux cadres se faisant pendants et contenant chacun : *quatre petits dessins au lavis de bistre.*

VAN MANDER (K.)

Meulebeck, 1548 † Amsterdam, 1606.

75. *Les jeunes époux.*

Plume et lavis. — Haut., 15 cent.; Larg., 13 cent.

Dessin dont l'élégance fait déjà penser à Buytewech.

Marque de collection : *L. G.*, que *Lucr* n'a pas identifiée.

Cadre ancien, Louis XIII, en bois sculpté et doré.

MAROT (DANIEL)

Paris, 1655 † La Haye, 1718.

76. *Fête donnée par Madame la Princesse d'Orange, à l'occasion de son anniversaire, au Palais de Bois à la Haye, en 1686.*

Plume et lavis de bistre; encre rouge par endroits. — L., 50 cent.; L., 53 cent.

Très riche et important dessin du maître, gravé ensuite par lui-même. Marot est un des meilleurs parmi les Français qui, tels Bernard Picard et Pesne, travaillèrent à l'étranger.

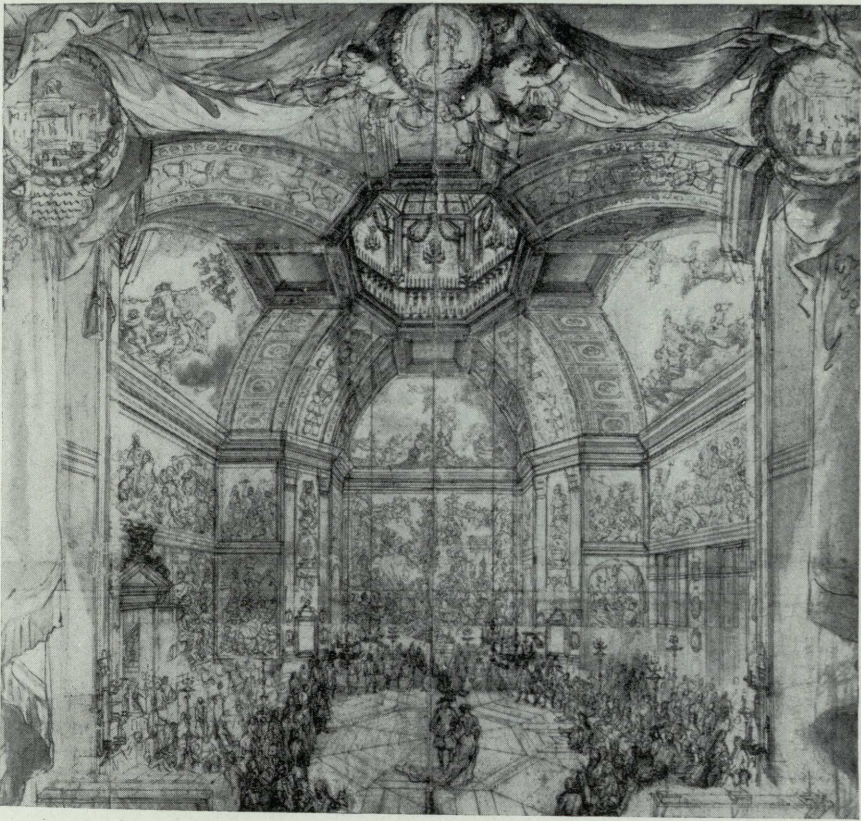
MICHEL-ANGE (Ecole de), xvi^e siècle

77. *Vierge et Enfant.*

Pierre sur papier jaune. — Haut., 24 cent.; Larg., 20 cent.

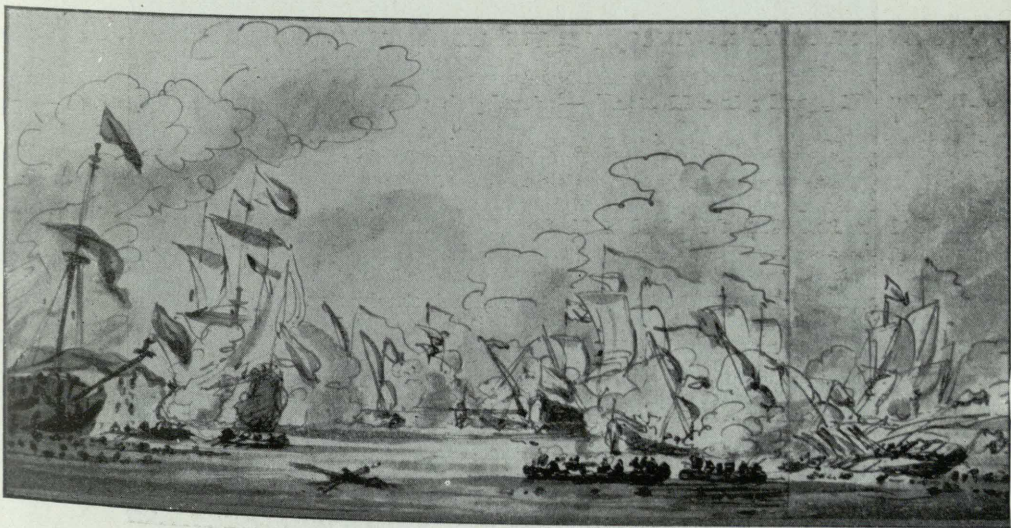
Collection du Professeur Pozzi.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.



MAROT (DANIEL).

76. *Fête donnée par la Princesse d'Orange.*



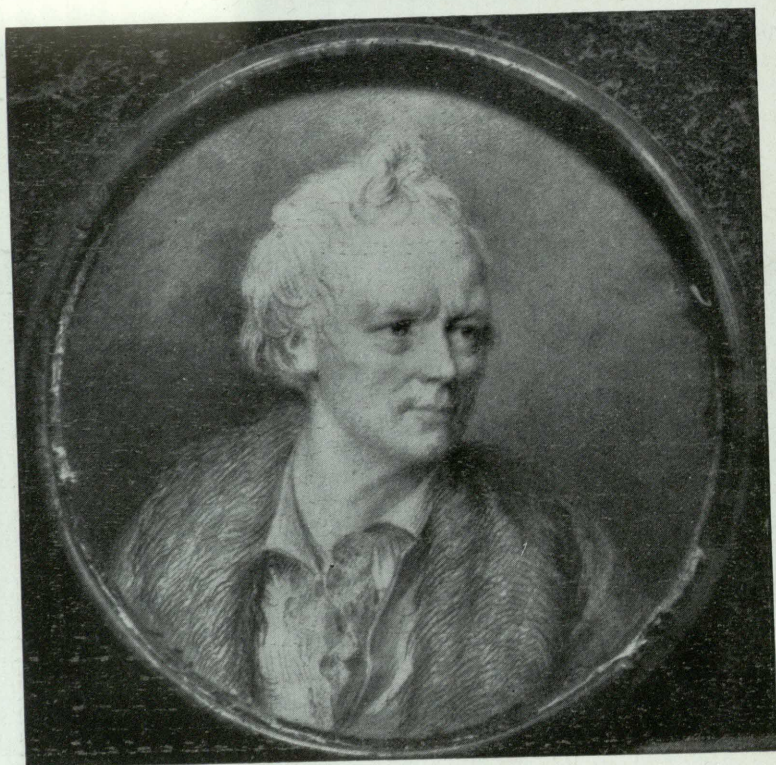
VAN DE VELDE le Jeune (W.).

95. *Combat naval.*



ECOLE MILANAISE.

54. *Un Moine.*



SAINT-AUBIN (A. DE).

87. *Portrait de Glück.*

MONTMORENCY (FRANÇOIS DE)

78. *Dame à cheval et sa suite.*

Plume sur vélin. — Haut., 19 cent.; Larg., 13 cent. 1/2.
Signé en bas, à droite.

MOREAU l'Aîné (LOUIS)

Paris, 1740 † 1806.

79. *Le Jardin du Petit Trianon, animé de figures féminines.*

Mine de plomb sur vélin. — Haut., 103 millim.; Larg., 172 millim.

MORO (BATISTA DEL)

(ÉCOLE VÉNITIENNE, XVI^e SIÈCLE)

80. *Scène champêtre.*

Lavis de bistre. — Haut., 20 cent.; Larg., 32 cent. 1/2.
A été gravé. (Cf., gravure au verso de l'encadrement.)
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

NATTIER (J.-M.)

Paris, 1685 † 1766.

81. *Homme à la toque de fourrure.*

Pierre noire et sanguine. — Haut., 18 cent.; Larg., 15 cent.
Signé à l'encre, en bas, à gauche.
Collection F. GUÉRAULT. Reproduit au catalogue de la vente du 22 mars 1935.
La tête est représentée de trois quarts, le visage est élégant et la coiffure très pittoresque.

OSTADE (ADRIAEN VAN)

Harlem, 1610 † 1685.

82. *La Danse au cabaret.*

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine sur léger croquis à la mine de plomb. — Haut., 15 cent.; Larg., 212 millim.
Exemplaire typique et dans un état parfait d'un maître, dont on trouve beaucoup d'imitations et peu d'originaux.

RAPHAEL (Atelier de)

Urbino, 1483 † Rome, 1520.

83. *Homme nu se battant.*

Plume. — Haut., 25 cent.; Larg., 38 cent.
Cabinet du Duc DE CROZAT. Collection MARIETTE.
Un dessin de Raphaël, semblable, avec des variantes, est à l'Ashmolean Museum d'Oxford; il appartient également à Mariette, grand amateur d'Italiens.

REMBRANDT (HARMENSZ VAN RYN)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

84. *Intérieur avec personnage assis à droite.*

Plume et lavis de bistre. — Haut., 153 millim.; Larg., 182 millim.

Collection P. MATHEY.

Reproduit en couleurs dans : « *Original drawings by Rembrandt* », par H. DE GROOT. La Haye, 1903. N° 28 de la troisième série.

Dessin typique du maître, jeté sur le papier avec la vivacité d'une signature. Un escalier tournant, au fond, rappelle celui qu'on trouve dans le « *Philosophe* » du Louvre.

RIGAUD (Atelier de)

85. *Portrait en pied de Louis XIV.*

Mine de plomb. — Haut., 65 cent.; Larg., 49 cent.

Baguette ancienne en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

RODIN (AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917.

86. *Femme nue.* *Aquarelle.* — Haut., 37 cent. 1/2; Larg., 27 cent.

Signée en bas et à gauche : A. RODIN.

Cachet de la collection O. ROCHE.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XV.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

Paris, 1737 † Paris, 1807.

87. *Portrait de Glück.* *Crayon, de forme ronde.* — Diamètre, 8 cent.

Dans une boîte en bois d'olivier.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

Paris, 1724 † 1780.

88. *La Leçon de harpe.*

Plume et lavis de sépia, sur croquis à la mine de plomb.

Haut., 152 millim.; Larg., 19 cent.

Collection du Marquis DE VALORI. Le dessin, reproduit au catalogue de la vente (1907), porte le cachet de VALORI.

Collection Albert BESNARD.

E. DACIER :

Catalogué sous le N° 695.

Charmante esquisse.

SESTO (CESARE DA)

Sesto, 1480 † Milan, 1521.

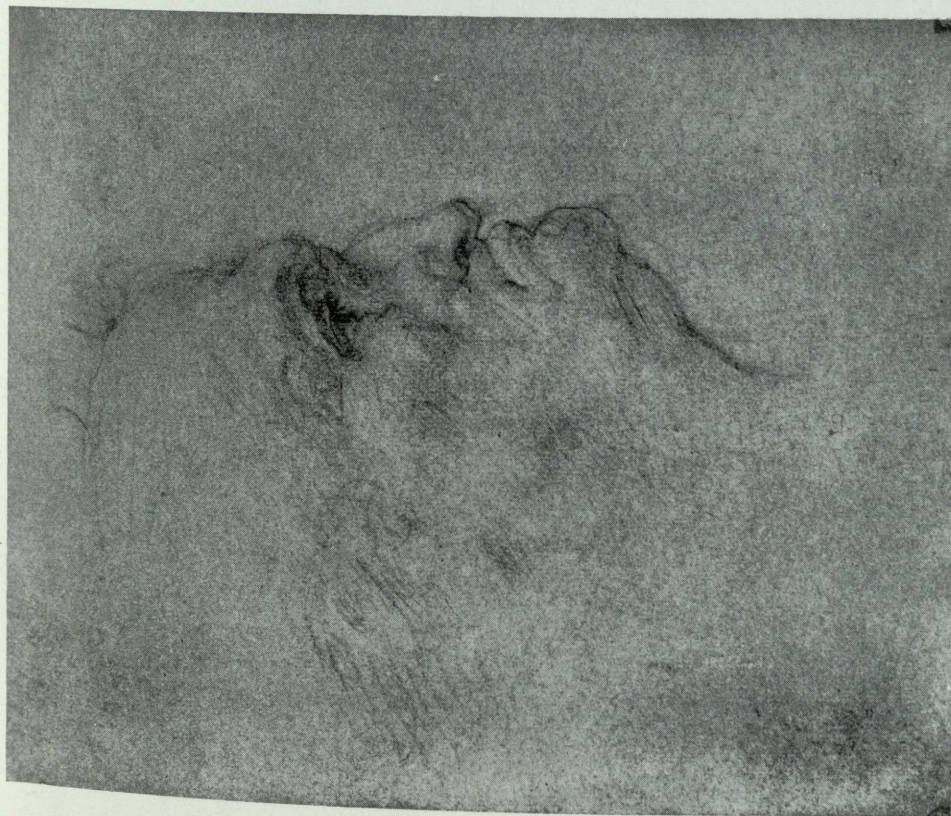
89. *Le Domestique du Vinci.*

Pierre noire sur papier bleu. — Haut., 23 cent.; Larg., 19 cent. 1/2.

Collections VALEARDI et Luigi CALAMATTA.

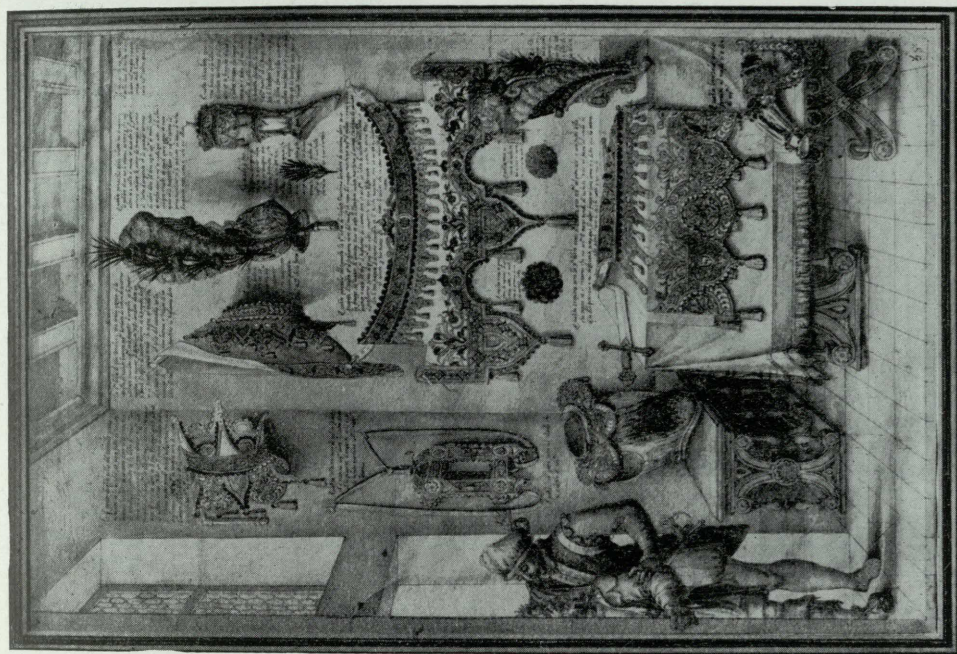
Cadre Renaissance.

Très belle feuille d'un élève du Vinci dont les dessins furent souvent confondus avec ceux du maître. M. KENNETH CLARK, Conservateur de la National Gallery, nous en a confirmé l'attribution.



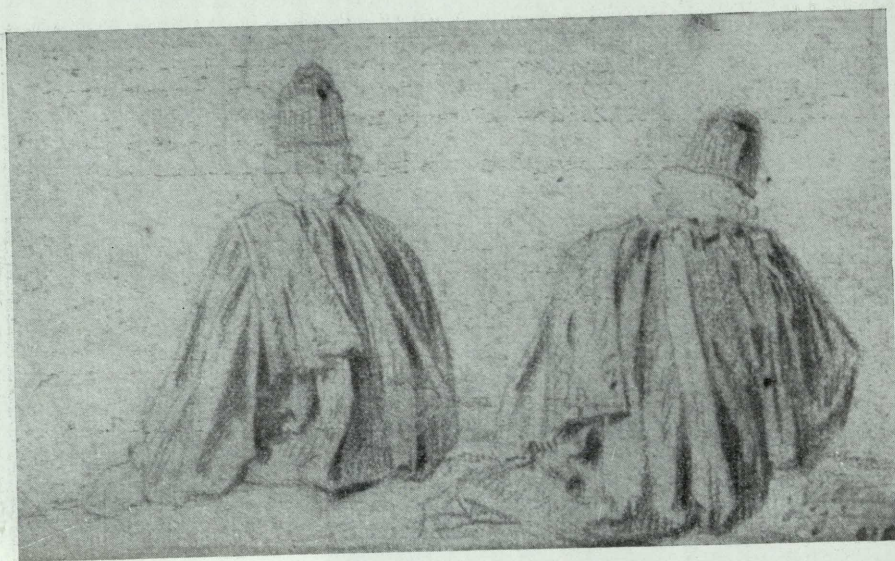
SESTO (G. DA).

89. *Le Domestique du Vinci.*



URONI.

91. *Intérieur d'armurier.*



WATTEAU (ANTOINE).

98. *Les Magistrats.*



SAINT-AUBIN (G. DE).

88. *La Leçon de harpe.*

TITIEN (Ecole du)

Pieve di Cadore, 1477 † Venise, 1576.

90. *Paysage.*

Plume. — Haut., 11 cent. 1/2; Larg., 19 cent.

Collection RAVAISSON-MOLLIEN.

Cadre ancien, Louis XIII, en bois sculpté et doré.

La facture de ce dessin, d'un style titianesque, se rapproche de celle des Hollandais Goltzius, De Gheyn et Jan Van Velde.

URSONI (PHILIPPE)

(ÉCOLE ITALIENNE, XVI^e SIÈCLE)

91. *Intérieur d'armurier au XVI^e siècle, avec personnages.*

Rare dessin à la plume, rehaussé d'or et d'aquarelle. — H., 41 c.; L., 28 c.

Collection DESTAILLEURS.

92. *Deux feuilles représentant des armures et détails d'armement pour tournois, jeux, de la fin du XVI^e siècle, en Italie.*

Plume et lavis d'aquarelle, rehaussé d'or. — H., 39 cent.; L., 26 cent.

H., 38 cent.; L., 26 cent. 1/2.

Des légendes à la plume sont inscrites sous chaque pièce d'armure, l'une des feuilles représente une armure romaine.

VAGA (PERINO DEL)

Florence, 1500 † Rome, 1547.

93. *La Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

Collection ROUIT.

Haut., 21 cent.; Larg., 15 cent.

Dessin d'une très belle exécution.

Cadre ancien, sculpté et doré, Louis XIV.

94. *Jeux d'enfants.*

Plume et lavis de bistre. — Haut., 20 cent.; Larg., 17 cent.

VAN DE VELDE le Jeune (WILHEM)

Amsterdam, 1633 † Londres, 1707.

95. *Combat naval.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut., 19 cent.; Larg., 39 cent.

Puissant dessin, extrêmement mouvementé.

96. *Marine.*

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. — Haut., 21 cent.; Larg., 36 cent.

Signé et daté en bas, à gauche : W. V. V. J., 1660.

Collection WELLESLEYS.

VINCKBOONS (D.)

Malines, 1576 † Amsterdam, 1629.

97. *Scène d'hiver (Mois de Janvier).*

Plume et aquarelle. — Haut., 14 cent.; Larg., 21 cent. 1/2.

Collection ROUIT.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

WATTEAU (ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

98. *Deux Magistrats, vus de dos.*

Sanguine. — Haut., 7 cent. 1/2; Larg., 12 cent.

Petite feuille imprévue.

99. *Paysage, d'après un maître italien du xvi^e siècle.*

Contre-épreuve de sanguine. — Haut., 22 cent.; Larg., 33 cent.

Watteau dessina chez Crozat de nombreux paysages d'après Campagnola.

WATTEAU, de Lille (LOUIS-JOSEPH)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

100. *Artistes quittant une ville.*

Plume. — Haut., 14 cent. 1/2; Larg., 15 cent. 1/2.

Collection Jules DUPAN.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.

En 1775, Watteau, professeur à l'Ecole de dessin de Lille, fut révoqué par le Magistrat pour avoir fait poser le modèle nu, comme on le faisait à Paris, et partit pour Valenciennes. Ce dessin humoristique semble être l'illustration de cet épisode.

WILSON (RICHARD)

Pinegas, 1714 † Lanberis, 1782.

101. *Le Lac.*

Lavis de bistre. — Haut., 25 cent.; Larg., 39 cent.

ZUCCARRELLI

Pittigliano, 1702 † Florence, 1788.

102. *Vue de ville.*

Lavis de bistre. — Haut., 17 cent.; Larg., 27 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.



